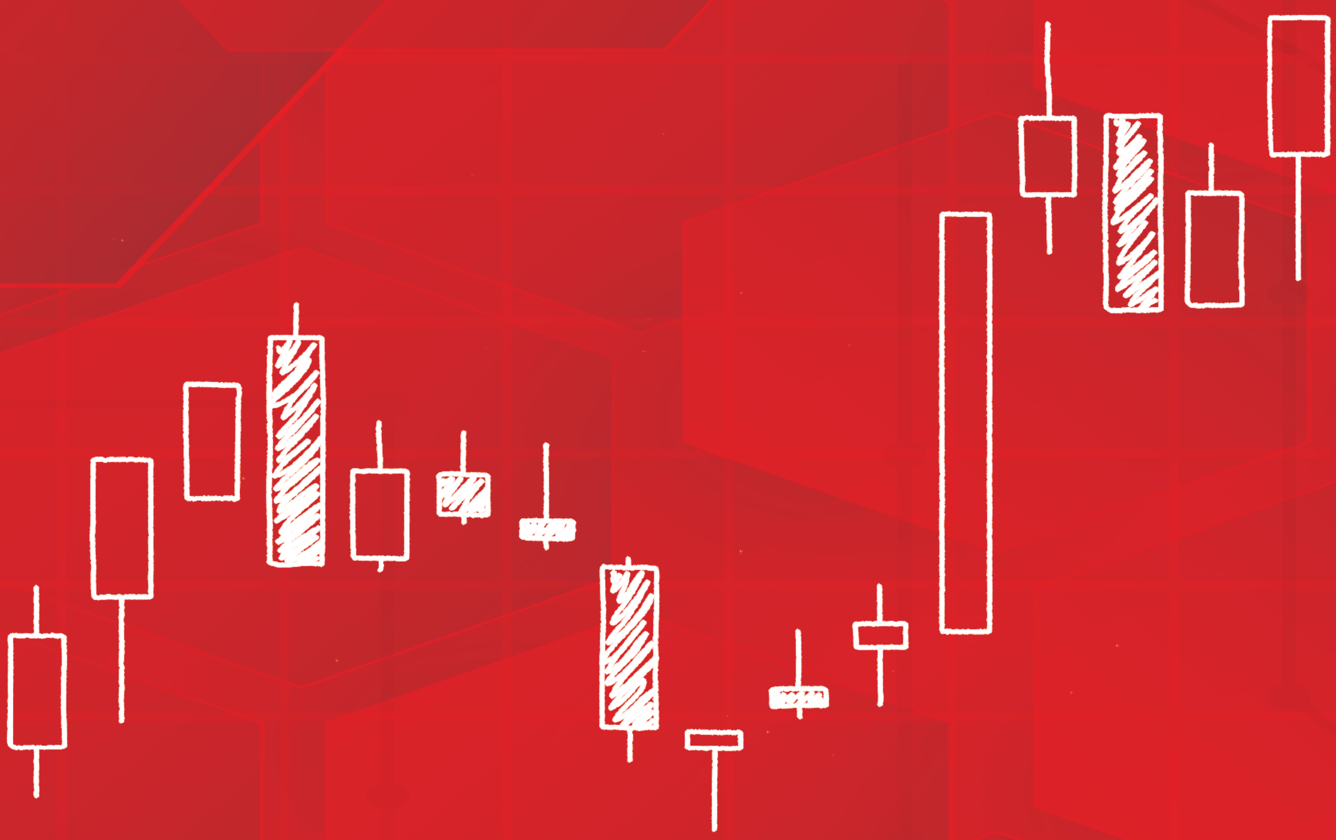
الشُّمُوعُ الْيَابَانِيَّةُ

أَسَاسِيَّاتٌ وَنَمَاذِجُ وَتَطْبِيقَاتٌ مُتَقَدِّمَةٌ



د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

مَاجِسْتِير تَحْلِيل فَنِّي مَالِي MFTA، مُحَلِّل فَنِّي مَالِي مُعْتَمَد CFTe،
عُضْوِيَّة كَامِلَة MSTA فِي الْجَمْعِيَّةِ الْبِرِيطَانِيَّةِ لِلتَّحْلِيلِ الْفَنِّيِّ STA.

الطَّبْعَةُ الثَّانِيَةُ ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

مَرْجِعٌ شَامِلٌ وَمُتَكَامِلٌ لِلشُّمُوعِ اليابانيّةِ وَأساسِيّاتِها وَنَماذِجِها وَتطبيقاتِها

مُمَيِّزَاتُ الْكِتَابِ:

يَشْرَحُ هَذَا الْكِتَابُ أَسَاسِيَّاتِ الشُّمُوعِ الْيَابَانِيَّةِ وَنَمَاذِجَهَا وَتَطْبِيقَاتِهَا الْمُتَقَدِّمَةَ مِنْ خِلَالِ أَكْثَرَ مِنْ ٨٥٠ صَفْحَةً، مُقَسَّمَةً إِلَى ٥ أَبْوَابٍ رَئِيسِيَّةٍ وَ ١٧ فَصْلًا، وَيَحْتَوِي عَلَى ٤٣٦ خَارِطَةً فَنِّيَّةً؛ وَ ٣٥٠ شَكْلًا تَوْضِيحِيًّا، وَيَشْرَحُ بِالتَّفْصِيلِ ١٥٦ نَمُوذَجًا مِنْ نَمَاذِجِ الشُّمُوعِ الْيَابَانِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالثُّنَائِيَّةِ وَالْمُرَكَّبَةِ، كَمَا يَحْتَوِي عَلَى أَكْثَرَ مِنْ ٤٠٠ مُصْطَلَحٍ مُرْتَبِطٍ بِالشُّمُوعِ الْيَابَانِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ الكِتَابَ يُوضِحُ طَرِيقَةَ رَبْطِ الشُّمُوعِ الْيَابَانِيَّةِ وَنَمَاذِجِهَا بِأَسَاسِيَّاتِ التَّحْلِيلِ الفَنِّيِّ وَنَمَاذِجِهِ وَمُؤَشِّرَاتِهِ، كَمَا أَنَّهُ يُغَطِّي جَمِيعَ مَوْضُوعَاتِ الشُّمُوعِ الْيَابَانِيَّةِ المَطْلُوبَةِ فِي الاِخْتِبَارَاتِ وَالاِعْتِمَادَاتِ الدُّوَلِيَّةِ فِي مَجَالِ التَّحْلِيلِ الفَنِّيِّ.

مُضارِب

ISBN 978-603-04-2607-2

الشُّمُوعُ الْيَابَانِيَّةُ

أَسَاسِيَّاتٌ وَنَمَاذِجُ وَتَطْبِيقَاتٌ مُتَقَدِّمَةٌ

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

مَاجِسْتير تَحْلِيل فَنِّي مَالِي MFTA، مُحَلِّل فَنِّي مَالِي مُعْتَمَد CFTe،
عُضْوِيَّة كَامِلَة MSTA فِي الْجَمْعِيَّةِ الْبِرِيطَانِيَّةِ لِلتَّحْلِيلِ الْفَنِّيِّ STA.

الطَّبْعَةُ الثَّانِيَةُ ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

ح ماجد فهد يحيى العمري ، ١٤٤٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العمري ، ماجد فهد يحيى

الشموع اليابانية: أساسيات ونماذج وتطبيقات مُتقدمة. / ماجد فهد يحيى العمري - ط ٢. .- جدة ، ١٤٤٤ هـ

٨٥٥ ص ؛ ١٧×٢٤ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٤-٢٦٠٧-٢

١- الاسهم ٢- الاسواق المالية ٣- الاوراق المالية أ.العنوان

ديوي ٣٣٢,٦٣٢٢ ١٤٤٤/٩٠٨

الخرائط والأشكال: د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

المراجعة العامة: فهد يحيى العَمْرِي

المراجعة اللغوية: إبراهيم عبدالله المالكي

الإخراج وتصميم الغلاف: د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٩٠٨

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٤-٢٦٠٧-٢

الطبعة الأولى: 1439هـ - 2018م

الطبعة الثانية: 1444هـ - 2023م

المؤلف: د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

majed.f.alamri@gmail.com

@Majed_F_Alamri | +966504558840

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله حمدًا كثيرًا طيّبًا مُباركًا فيه كما يُحب ربنا ويرضى، والصلاة والسلام على خير الورى؛ محمدٍ ابن عبد الله النبي الخاتم، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، وعلى صحابته الكرام، وعنّا معهم برحمةٍ من الله وفضل؛ إنه هو الغفور الرحيم. أما بعد،،

فهذه الطبعة ما هي إلا استكمال للطبعة الأولى، واستدراك وتوضيح وتصويب لما حصل فيها من خطأ وزلل، مع التوسع والإضافة في بعض الفصول، وذلك بهدف تجويد هذا العمل، وإخراجه بشكلٍ أفضل، وفيما يلي ملخص لأهم ما طرأ على الكتاب من تغييرات وإضافات في هذه الطبعة:

- إعادة صف وإخراج الكتاب بشكلٍ كاملٍ، مع إعادة إنتاج جميع خرائط الكتاب[(١)].
- إضافة وإثبات ١٠ نماذج إضافية للشموع اليابانية، حيث كان إجمالي عدد نماذج الشموع اليابانية المثبتة في الطبعة الأولى ١٤٦ نموذجًا، وفي الطبعة الثانية أصبح المجموع ١٥٦ نموذجًا[(٢)].
- تغيير عدد ٣٠٢ خارطةً فنيةً من أصل ٤١٣، واستبدالها بحالات فنية أفضل وأكثر وضوحًا، مع إضافة ٢٣ خارطةً فنيةً جديدةً، ليصبح مجموع الخرائط في الطبعة الثانية ٤٣٦ خارطةً فنيةً.
- تعديل عدد من الأشكال التوضيحية في الطبعة الثانية، مع إضافة ٢٠ شكلاً توضيحيًا جديدًا، ليصبح المجموع ٣٥٠ شكلًا توضيحيًا في الطبعة الثانية، مقابل ٣٣٠ شكلاً توضيحيًا في الطبعة الأولى.
- إضافة عدد كبير من مسميات ومصطلحات نماذج الشموع اليابانية، مع إثباتها في هوامش الصفحات، حتى يسهل التعرف على النموذج في حال كان له أكثر من اسم.

---

(١) تم الاحتفاظ بخمس خرائط فقط من الطبعة الأولى دون إعادة إنتاج، وذلك لأسباب فنية.

(٢) عدد النماذج الفردية في الطبعة الأولى والثانية ٣٨ نموذجًا. وعدد النماذج الثنائية في الطبعة الأولى ٣٨ نموذجًا، وفي هذه الطبعة تم إضافة ٤ نماذج، هي: نموذج نجمة دوجي الإيجابي والسلبي، نموذج الشمعتين البيضاء بعد الفجوة، ونموذج الشمعتين السوداء بعد الفجوة، ليصبح المجموع ٤٢ نموذجًا ثنائيًا. وعدد النماذج المركبة في الطبعة الأولى ٧٠ نموذجًا، وفي هذه الطبعة تم إضافة ٦ نماذج، هي: نموذج شطيرة دوجي الإيجابي والسلبي، نموذج الثلاث نوافذ الإيجابي والسلبي، ونموذج خطوط الأسعار الجديدة الإيجابي والسلبي، ليصبح المجموع ٧٦ نموذجًا مركبًا.

- زيادة عدد المصطلحات في معجم المصطلحات إلى ٤٠٠ مصطلحٍ، بدلاً من ٥٧ مصطلحًا في الطبعة الأولى.
- كتابة الملاحظات والتنبيهات المهمة داخل مربع رمادي، وذلك لتوضيحها ولسهولة الرجوع إليها.
- في الفصل التاسع تم إضافة رابط لتحميل ملف قابل للطباعة يتكون من ١٣ صفحة، وهو عبارة عن ملخص لجميع نماذج الشموع اليابانية البالغ عددها ١٥٦ نموذجًا، تم تلخيصه من الفصول: الخامس، والسادس، والسابع، والثامن، ويحتوي على أرقام صفحات الكتاب التي تشرح شروط وتفاصيل النماذج، وذلك لسهولة الرجوع إليها.
- في الفصل السابع عشر تم إضافة رابط لتحميل ملف إكسل Excel يساعد في حساب المستويات المستهدفة لنماذج الشموع اليابانية، وذلك بناءً على المعادلات الحسابية التي تم شرحها في الفصل السابع عشر.
- تم تحديد نماذج الشموع اليابانية في الخرائط الفنية باستخدام فلاتر تأكيد النماذج؛ التي تم شرحها بالتفصيل في الفصل الرابع من هذا الكتاب، وفي بعض الحالات يتم تحديد النماذج والحالات الفنية باستخدام مستطيل أو سهم.

وفي ختام هذه المقدمة أشكر الله أولاً وآخرًا على تيسيره إتمام الطبعة الثانية من هذا الكتاب، وأحمده على عونه وتوفيقه، وأسأله المزيد من فضله، ثم أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ إبراهيم بن عبدالله المالكي على ما قام به من جهدٍ في المراجعة اللغوية لهذه الطبعة، والتي جاءت متممةً للمراجعة العامة التي قام بها والدي العزيز فهد بن يحيى العَمْرِي.

كما أوصي بقراءة مقدمة الطبعة الأولى في الصفحات التالية، لما فيها من ملاحظات ومفاتيح تساعد على الاستفادة من هذا الكتاب بأفضلِ شكلٍ ممكن.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل، والحمد لله رب العالمين،،

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

السبت ٢٢-٠١-١٤٤٤هـ

الموافق ٢٠-٠٨-٢٠٢٢م

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مُباركًا فيه كما يحب ربنا ويرضى، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خير الورى؛ محمدٍ بن عبد الله عليه وعلى آله وصحبه أفضل صلاةٍ وأزكى سلام، ثم أما بعد،،

نتيجة الاهتمام المتزايد بالتحليل الفني وتطبيقاته المختلفة خلال السنوات الماضية؛ تطورت الكثير من فروع التحليل الفني وتوسعت، سواءً فيما يتعلق بالأساسيات أو النماذج أو المؤشرات أو النظريات، ومن ضمن هذه الفروع التي اكتسبت شهرةً وانتشارًا واسعين مدرسة التحليل الفني الشرقي المعروفة بالشموع اليابانية التي أصبحت اليوم فرعًا أساسيًّا من فروع التحليل الفني، ورغم أن بدايات هذه المدرسة العريقة تعود إلى القرن الثامن عشر الميلادي في اليابان، إلا أن بداية انتشارها وظهورها باللغة الإنجليزية في الأسواق الأمريكية تأخرت حتى عام ١٩٨٩م.

وبالرغم من هذا الوصول المتأخر للشموع اليابانية إلى الأسواق الأمريكية والعالمية إلا أنها نجحت في تحقيق انتشار واسع وكبير، وأصبحت اليوم أشهر أنواع الخرائط على الإطلاق، كما أنها اليوم جزء أساسي في جميع اختبارات واعتمادات التحليل الفني الدولية، بالإضافة إلى أنها نجحت في تحقيق تكامل كبير بينها وبين بقية فروع التحليل الفني، وهذه من المميزات التي ساهمت في نجاحها وانتشارها، بالإضافة إلى ما تتمتع به الشموع اليابانية من خصائص ونماذج تميزها عن بقية فروع التحليل الفني وأدواته.

ونتيجة لهذا الانتشار ولهذه المميزات وصلت الشموع اليابانية إلى الأسواق العربية واكتسبت شهرة واسعة فيها، ومع ذلك فإن القارئ عندما يرغب في تعلم الشموع اليابانية أو التوسع في قراءتها؛ فإنه لا يكاد يجد مرجعًا علميًّا متخصصًا وموثوقًا باللغة العربية، حيث إن التأليف باللغة العربية في مجال التحليل الفني بصورة عامة يعتبر قليلًا، وفي مجال الشموع اليابانية يعتبر قليلًا جدًّا،

باستثناء بعض الجهود والاجتهادات، ومن هذا المنطلق جاء هذا الكتاب لمحاولة سد هذه الفجوة الكبيرة في التأليف في مجال الشموع اليابانية باللغة العربية؛ وتغطية أساسياتها ونماذجها ومصطلحاتها وتطبيقاتها المختلفة بشكل علمي، ووفق منهجية تتوافق مع ما هو مقرر في الاختبارات والاعتمادات الدولية في مجال التحليل الفني.

الهدف من تأليف الكتاب:

يهدف هذا الكتاب إلى:

- توفير مرجع علمي عربي شامل ومتكامل في مجال الشموع اليابانية وأساسياتها ونماذجها وتطبيقاتها المختلفة.
- جمع نماذج الشموع اليابانية الفردية والثنائية والمركبة في مرجع واحد، حيث لا يوجد أي مرجع إنجليزي أو عربي – في حدود إطلاع المؤلف – يجمع كل نماذج الشموع اليابانية البالغ عددها ١٤٦ نموذجًا.
- إكمال الصور الناقصة لنماذج الشموع اليابانية، حيث إن في هذا الكتاب نماذج للشموع اليابانية لم يجد المؤلف صورتها الإيجابية والسلبية في مرجع واحد، وإنما بعض النماذج مثبت بصورته الإيجابية فقط أو بصورته السلبية فقط.
- تغطية جميع موضوعات وأساسيات ونماذج ومصطلحات الشموع اليابانية المطلوبة في الاختبارات والاعتمادات الدولية في مجال التحليل الفني، وذلك حتى وقت كتابة هذه المقدمة.

لمن هذا الكتاب:

هذا الكتاب موجه إلى:

- كل من يرغب في تعلم الشموع اليابانية وأساسياتها من البداية حتى الاحتراف بإذن الله، سواءً كان مبتدأً في هذا المجال؛ أو لديه خبرة سابقة.
- كل من يرغب في معرفة طرق تأكيد نماذج الشموع اليابانية الفردية والثنائية والمركبة، وكيفية حساب الأهداف السعرية لهذه النماذج.
- كل من يرغب في معرفة طرق ربط الشموع اليابانية ونماذجها بأساسيات التحليل الفني ونماذجه ومؤشراته، من خلال خرائط وأمثلة توضيحية، بهدف الحصول على أفضل وأقوى الإشارات الفنية.
- كل من يرغب في التعرف على الشروط الصحيحة والأشكال التوضيحية المثالية لنماذج الشموع اليابانية الفردية والثنائية والمركبة، مع شرح وتوضيح وتفصيل هذه الشروط.

مميزات الكتاب:

بلغ إجمالي عدد الخرائط المستخدمة في هذا الكتاب ٤١٣ خارطة فنية، وبلغ عدد الأشكال ٣٣٠ شكلًا توضيحيًّا، وذلك بهدف الوصول إلى فهم واضح وسليم للشموع اليابانية ونماذجها وتطبيقاتها المختلفة.

كما يتميز الكتاب – أيضًا – بكتابة الأسماء الإنجليزية لنماذج الشموع اليابانية البالغ عددها ١٤٦ نموذجًا، والتنبيه في حال وجود أكثر من اسم إنجليزي للنموذج، ويتميز كذلك بعدد كبير من المصطلحات والمفردات الفنية المستخدمة فيه، حيث يزيد عددها على ٢٠٠ ما بين اسم ومصطلح ومفردة إنجليزية مرتبطة بالشموع اليابانية.

وقد تم كتابة الأسماء والمصطلحات والمفردات الإنجليزية في هوامش الصفحات، وذلك نظرًا لأهميتها الكبيرة بالنسبة للقارئ. والهدف من وضعها في الهوامش هو ضمان عدم تشتيت القارئ، لأن كتابتها ضمن النص الأساسي للكتاب قد يفقد القارئ تركيزه، كما أن إهمال هذه المصطلحات وتجاهلها يعتبر أمرًا سلبيًّا؛ لأنه يفوت على القارئ فرصة التوسع والإبحار في دراسة الشموع اليابانية، خصوصًا في ظل النقص الكبير للمراجع العربية في هذا المجال.

وسوف تلاحظ في هذا الكتاب أن ترجمة أسماء نماذج الشموع اليابانية وبعض مصطلحاتها ومفرداتها لا تكون دائمًا ترجمة حرفية، لأن الهدف هو توضيح المعنى الصحيح مع ربطه بالشكل العام للنموذج أو بالحالة الفنية، لذلك قد يكون هناك بعض التصرف في الترجمة لسهولة الفهم والربط.

ومما يميز هذا الكتاب – أيضًا – التكامل والترابط بينه وبين كتاب التحليل الفني: الأداة الأكثر فعالية للأسواق المالية؛ للمؤلف، حيث إن في هوامش هذا الكتاب الكثير من الإشارات للمزيد من القراءة والتوسع في أساسيات التحليل الفني وأدواته ونماذجه ومؤشراته ونظرياته المختلفة، نظرًا لأن هذا الكتاب مخصص بشكل أساسي للشموع اليابانية.

محتويات الكتاب:

تم تقسيم هذا الكتاب إلى خمسة أبواب رئيسية، وسبعة عشر فصلاً، وذلك لتغطية موضوعات الشموع اليابانية بشكل موسع، وقد تم ترتيب هذه الأبواب والفصول لقراءتها بشكل متسلسل من البداية إلى النهاية، وذلك من خلال الانتقال من الموضوعات السهلة إلى الموضوعات الأكثر توسعًا، وذلك بهدف التأسيس بشكل صحيح في مجال الشموع اليابانية.

مع ملاحظة أنه بالإمكان الانتقال مباشرة إلى أي باب أو فصل، حيث إن كل فصل تمت كتابته على شكل موضوع متكامل، مع وجود بعض الإشارات للفصول الأخرى في الهوامش حسب الحاجة؛ بهدف الرجوع لمزيد من المعلومات حول بعض الموضوعات التي سبق الحديث عنها، أو التي يأتي الحديث عنها لاحقًا، وذلك لربط فصول الكتاب مع بعضها البعض، ولسهولة التنقل بين محتوياته. وفيما يلي استعراض سريع لمحتويات الكتاب:

- **الباب الأول:** وهو عبارة عن تمهيد وتأسيس للدخول إلى الشموع اليابانية، وهذا الباب يحتوي على أربعة فصول؛ الفصل الأول: لمحة تاريخية عن الشموع اليابانية، ويحتوي على: ما قبل ظهور الشموع اليابانية، بداية ظهور وتطور الأسواق، بداية تطور الشموع اليابانية، تطور الخرائط، انتشار الشموع اليابانية في الأسواق العالمية. والفصل الثاني: تكوين خرائط الشموع اليابانية، ويحتوي على: رسم خرائط الشموع اليابانية، الجسم الحقيقي للشمعة، ظلال الشمعة، مقارنة خرائط الشموع اليابانية مع خرائط الأعمدة البيانية، أهمية سعر الافتتاح، أهمية سعر الإغلاق. والفصل الثالث: مميزات وسلبيات خرائط الشموع اليابانية، ويحتوي على: مميزات خرائط الشموع اليابانية، سلبيات خرائط الشموع اليابانية. والفصل الرابع: الشموع اليابانية الأساسية، ويحتوي على: الشموع الطويلة، الشموع القصيرة، الظلال الطويلة، شمعة المغزل، شمعة دوجي، تحديد قوة الشموع اليابانية الأساسية، تداخل الشموع اليابانية الأساسية.
- **الباب الثاني:** ويتحدث بالتفصيل عن نماذج الشموع اليابانية، وهذا الباب يحتوي على خمسة فصول؛ الفصل الخامس: نماذج الشموع اليابانية الفردية، ويتحدث بالتفصيل عن النماذج الفردية الانعكاسية والاستمرارية؛ والبالغ عددها ٣٨ نموذجًا. والفصل السادس: نماذج الشموع اليابانية الثنائية، ويتحدث بالتفصيل عن النماذج الثنائية الانعكاسية والاستمرارية؛ والبالغ عددها ٣٨ نموذجًا. والفصل السابع: نماذج الشموع اليابانية المركبة، ويتحدث بالتفصيل عن النماذج المركبة الانعكاسية والاستمرارية؛ والبالغ عددها ٧٠ نموذجًا. والفصل الثامن: دمج نماذج الشموع اليابانية، ويحتوي على: أهمية دمج نماذج الشموع اليابانية، خطوات دمج نماذج الشموع اليابانية، دمج نماذج الشموع اليابانية الثنائية، دمج نماذج الشموع اليابانية المركبة. والفصل التاسع: ملخص نماذج الشموع اليابانية، ويحتوي على ملخص للأشكال التوضيحية لجميع نماذج الشموع اليابانية الفردية والثنائية والمركبة؛ بالإضافة إلى أهم المعلومات الأساسية عن كل نموذج.
- **الباب الثالث:** ويتحدث بالتفصيل عن علاقة الشموع اليابانية بالأدوات الفنية الأساسية، وهذا الباب يحتوي على أربعة فصول؛ الفصل العاشر: الشموع اليابانية مع الاتجاهات،

ويحتوي على: المدى الزمني، الاتجاه الصاعد، الاتجاه الهابط، الحركة الجانبية، التذبذب الفاشل، التذبذب غير الفاشل. والفصل الحادي عشر: الشموع اليابانية مع الدعم والمقاومة، ويحتوي على: تعريف مستوى الدعم، تعريف مستوى المقاومة، مناطق الدعم والمقاومة، تحديد قوة الدعم والمقاومة، تأكيد الدعم والمقاومة، اختراق الدعم والمقاومة، عكس الأدوار، الاختراقات الفاشلة للدعم والمقاومة. والفصل الثاني عشر: الشموع اليابانية مع خطوط الاتجاه، ويحتوي على: خط الاتجاه التقليدي، خط الاتجاه الداخلي، خط الاتجاه غير التقليدي، خط القناة، تحديد قوة خطوط الاتجاه، تأكيد خطوط الاتجاه، اختراق خطوط الاتجاه، عكس الأدوار، الاختراقات الفاشلة لخطوط الاتجاه. والفصل الثالث عشر: الشموع اليابانية مع نماذج الخرائط، ويحتوي على: نموذج القمتين، نموذج القاعين، نموذج الرأس والكتفين، نموذج الرأس والكتفين المقلوب، نموذج الميكروفون، نموذج الميكروفون ذي الزاوية القائمة، نموذج المسمار، نموذج العَلَم، نموذج الراية، نموذج المستطيل، نموذج الفنجان بعروة، نموذج الفنجان بعروة المقلوب، نموذج المثلث المتماثل، نموذج المثلث الصاعد، نموذج المثلث الهابط، نموذج الوتد الهابط، نموذج الوتد الصاعد، عكس الأدوار.

- **الباب الرابع:** ويتحدث بالتفصيل عن علاقة الشموع اليابانية بالمؤشرات الفنية، وهذا الباب يحتوي على ثلاثة فصول؛ الفصل الرابع عشر: الشموع اليابانية مع حجم التداول، ويحتوي على: الاختلافات، تلاشي ضغط البيع، تلاشي ضغط الشراء، التجميع، التصريف، تأكيد الاختراقات الصاعدة، تأكيد الاختراقات الهابطة. والفصل الخامس عشر: الشموع اليابانية مع المؤشرات التابعة للاتجاه، ويحتوي على: المتوسطات المتحركة، أشرطة بولينجر، القاعدة الأسبوعية، مؤشر التوقف والانعكاس. والفصل السادس عشر: الشموع اليابانية مع المذبذبات، ويحتوي على: عبور مستويات الإفراط في الشراء والبيع، الاختلافات، التذبذبات الفاشلة، التوقف، اختراق خطوط الاتجاه، تكوين نماذج الخرائط، عبور خط المنتصف، استخدام المتوسطات المتحركة، تأكيد الإشارات الخاصة للمذبذبات، تحليل القوة النسبية.
- **الباب الخامس:** ويتحدث عن بعض التطبيقات المتقدمة للشموع اليابانية، ويحتوي على فصل واحد؛ الفصل السابع عشر: حساب أهداف نماذج الشموع اليابانية، ويحتوي على: الطرق المعروفة لحساب أهداف نماذج الشموع اليابانية، معادلات حساب أهداف نماذج الشموع اليابانية، فكرة استخدام فلاتر تأكيد النماذج لحساب الأهداف، شرط تطبيق معادلات حساب أهداف نماذج الشموع اليابانية، أهم نتائج الدراسة العملية.

البيئة التطبيقية للكتاب:

تم اختيار سوق الأسهم السعودي كبيئة تطبيقية لهذا الكتاب، لذا فإن جميع الخرائط المستخدمة في هذا الكتاب هي لأسهم الشركات المدرجة في سوق الأسهم السعودي. مع ملاحظة أن كل ما يمكن تطبيقه على هذه السوق يمكن تطبيقه أيضًا على أي سوق أخرى. مع مراعاة بعض الفروقات التي قد تظهر على سلوك الأسعار، وذلك حسب حجم المشاركة في السوق، وحسب نشاطها، وحسب نوعية هذه السوق، ونوعية المتعاملين فيها، ومقدار السيولة المتداولة، حيث إن كل هذه العوامل تؤدي إلى ظهور بعض الاختلافات في طبيعة تطبيق المعطيات الفنية على الخارطة، لكن المحصلة النهائية تبقى واحدة؛ لأن التحليل الفني في جزء كبير منه عبارة عن انعكاس وتفسير للسلوك البشري للمتداولين، وهذا السلوك يمكن أن يتأثر بالكثير من العوامل، لكنه بصورة عامة يكون متشابهًا، ويتحرك ضمن نفس الإطار.

ملاحق الكتاب:

في نهاية هذا الكتاب تم إضافة ملاحق خاصة؛ الهدف منها تسهيل التنقل بين محتوياته، كما أنها تساعد أيضًا في البحث عن معلومات محددة بشكل واضح ودقيق، وهذه الملاحق هي:

- **الملحق أ:** فهرس الخرائط: ويشير إلى جميع الخرائط التي وردت في الكتاب، مع وصف مختصر لكل خارطة، كما أنه يشير أيضًا إلى أرقام الصفحات التي وردت فيها، وهذا الفهرس يساعد في تسهيل الوصول إلى الخرائط، وكذلك تسهيل عملية البحث عنها، أو عن حالة فنية معينة.
- **الملحق ب:** فهرس الأشكال: ويشير إلى جميع الأشكال التوضيحية التي وردت في الكتاب، مع وصف مختصر لكل شكل، كما أنه يشير أيضًا إلى أرقام الصفحات التي وردت فيها، وهذا الفهرس يساعد في تسهيل الوصول إلى الأشكال، وكذلك تسهيل عملية البحث عنها، أو عن حالة فنية معينة.
- **الملحق ج:** معجم المصطلحات: ويحتوي على ٥٧ مصطلحًا من مصطلحات الشموع اليابانية؛ والمصطلحات ذات العلاقة بها، مرتبة حسب الترتيب الأبجدي لأحرف اللغة الإنجليزية، مع شرح وتوضيح مختصر لهذه المصطلحات، وتوضيح أرقام الصفحات التي وردت فيها هذه المصطلحات بشكل أساسي، وذلك بهدف سهولة الرجوع إليها ومعرفة معانيها، بالإضافة إلى ربطها ببعض المصطلحات ذات العلاقة بها. مع ملاحظة أن الأسماء الإنجليزية لنماذج الشموع اليابانية لم تتم إضافتها إلى معجم المصطلحات لأنها وردت بالتفصيل في الفصل الخامس والسادس والسابع على التوالي، وتم جمعها في الفصل التاسع الخاص بملخص نماذج الشموع اليابانية.

شكر وتقدير:

الشكر لله سبحانه وتعالى أولًا وآخرًا على أن يسر إتمام تأليف هذا الكتاب، فهو أهل الثناء والحمد. ثم الشكر الجزيل لوالدي العزيز على ما بذله من جهدٍ كبيرٍ في مراجعة هذا الكتاب، وعلى ما قدمه من نصائح وملاحظات ساهمت في إخراج الكتاب بشكله الحالي.

ولا أنسى أن أتقدم أيضًا بجزيل الشكر والعرفان لكل من ساهم بشكل مباشرٍ أو غير مباشرٍ في إنجاز هذا الكتاب. والشكر موصول لك أخي/أختي القارئ/القارئة على هذه الثقة الغالية التي منحتها لي وللكتاب، وأتمنى أن أكون – والكتاب أيضًا – على قدر هذه الثقة؛ وعند حسن الظن دائمًا.

وفي ختام هذه المقدمة أسأل الله العلي القدير بمنه وكرمه وجوده أن يكتب لي ولهذا الكتاب القبول، وأن ينفعني به وينفع به المسلمين، وأن يجعله عونًا وسببًا لكسبٍ حلالٍ ورزقٍ طيبٍ مباركٍ فيه، وأسأله ألا يحرمنا الأجر والثواب، وأن يكفينا بحلاله عن حرامه، وأن يغنينا بفضله عمن سواه، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وعلى الله قصد السبيل وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا وحبيبنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين.

د. مَاجِد فَهَد العَمْرِي

الأربعاء ١٤-٠١-١٤٣٩هـ

الموافق ٠٤-١٠-٢٠١٧م

فهرس المحتويات

لأن الأرز كان يعتبر السلعة الأساسية في ذلك الوقت، كما أنه أصبح العملة المفضلة في اليابان بعد سقوط عملتها، وهذه التطورات شكلت بيئة مثالية لبداية ظهور التحليل الفني في اليابان، وبذلك يعتبر اليابانيون أول من استخدم هذا النوع من التحليل في عملية التداول، حيث كان يستخدم للمتاجرة في العقود الآجلة للأرز.

وفي أواخر القرن السابع عشر الميلادي تأسس سوق Dojima لتداول الأرز في مدينة Osaka، وذلك بعد أن اكتسب سوق ساحة Yodoya الصفة الرسمية، ومع التطورات المستمرة في ذلك الوقت؛ بدأت هذه الأسواق في قبول إيصالات مستودعات الأرز وتداولها، حيث كان الشخص المحتاج إلى المال يقوم بإرسال الفائض من الأرز إلى مستودعات مدينة Osaka، ويوضع هذا الفائض في المستودعات باسمه، ومقابل ذلك يأخذ قسيمة إيصال لإثبات ملكيته للأرز، ويمكنه بعد ذلك بيع هذه القسيمة متى شاء، وبأي سعر يراه مناسبًا، وذلك حسب العرض والطلب، كما يمكنه رهن هذه القسيمة، وبالإضافة إلى ذلك يمكنه دفعها مقابل الضريبة التي كانت تفرض على مزارعي الأرز في ذلك الوقت، كما أن هذه القسائم كانت تباع أو ترهن مقابل طلبيات مستقبلية للأرز، وبذلك أصبحت أول عقود آجلة يتم تداولها في العالم، وكانت تسمى قسائم الأرز الفارغة[٢]، وذلك للتفريق بينها وبين رزم الأرز الحقيقية.

ونتيجة ازدهار تداول الأرز في أسواق مدينة Osaka كان هناك ١١٠٠٠٠ رزمة من قسائم الأرز الفارغة المعدة للتداول في عام ١٧٤٩م، وذلك رغم أن رزم الأرز الحقيقية في اليابان لم تتجاوز ٣٠٠٠٠ رزمة في ذلك الوقت، وكان هذا من أهم أسباب ازدهار عمليات الوساطة، حيث كان هناك أكثر من ١٣٠٠ وسيط تداول للمتاجرة في هذه القسائم.

بداية تطور الشموع اليابانية:

بداية تطور الشموع اليابانية ارتبطت بالأسطورة Munehisa Homma، حيث كان أول من استخدم تحركات الأسعار في الماضي بهدف التنبؤ بالأسعار المستقبلية، وقد ولد Homma في أسرة ثرية جدًّا، وذلك في بداية القرن الثامن عشر الميلادي؛ وفي عام ١٧٢٤م تحديدًا، ثم في عام ١٧٥٠م تولى Homma إدارة أعمال عائلته التي كانت تعتبر أثرى أسرة في المنطقة، وبدأ المتاجرة في السوق المحلية في مدينة Sakata، حيث كانت مكانًا لتجميع وتصريف الأرز، وبعد وفاة والده وجد نفسه أمام تحدٍ كبير، حيث تولى إدارة أصول عائلته والمتاجرة بها، وذلك رغم أنه أصغر أبناء العائلة،

---

(٢) قسائم الأرز الفارغة Empty Rice Coupons

لاحظ أن الجسم الحقيقي الأبيض يعني فقط أن سعر الإغلاق أعلى من سعر الافتتاح، ولا يعني بالضرورة أن إغلاق الشمعة الحالية أفضل من إغلاق الشمعة السابقة، لأن سعر الافتتاح في بعض الحالات يكون أدنى من سعر الإغلاق للشمعة السابقة، ثم تسجل الأسعار ارتفاعًا ملحوظًا لكنه لا يكون أعلى من إغلاق الشمعة السابقة، والنتيجة في النهاية تكون عبارة عن شمعة ذات جسم حقيقي أبيض رغم أن إغلاقها في النهاية كان أدنى من إغلاق الشمعة السابقة (كما هو واضح في الخارطة ٣).



خارطة ٣: الخليج للتدريب (٤٢٩٠) من ٠٩-٠٤-٢٠١٢م إلى ١٠-٠٩-٢٠١٢م، تظهر فيها شمعة بيضاء إغلاقها أدنى من إغلاق الشمعة السابقة.

كذلك الحال بالنسبة للجسم الحقيقي الأسود، فإنه يعني فقط أن سعر الإغلاق أدنى من سعر الافتتاح، وليس من الضروري دائمًا أن يكون إغلاق الشمعة السوداء أدنى من إغلاق الشمعة السابقة، لأن سعري الافتتاح والإغلاق للشمعة الحالية يمكن أن يكونا أعلى من إغلاق الشمعة السابقة، ويكون سعر الإغلاق أدنى من سعر الافتتاح للشمعة الحالية، لذلك المحصلة في النهاية تكون شمعة سوداء، رغم أن إغلاقها أعلى من إغلاق الشمعة السابقة (كما هو واضح في الخارطة ٤).

٢- تعطي إشارات تحذيرية سريعة ومبكرة:

الشموع اليابانية تعتبر أسرع الأدوات الفنية في تسجيل الإشارات التحذيرية، سواءً لاحتمالية انعكاس الاتجاه الحالي، كما هو واضح في الخارطة ١، أو لاحتمالية بداية اتجاه جديد، كما هو واضح في الخارطة ٢، وذلك بالمقارنة مع الأدوات الفنية التقليدية؛ لذلك تعتبر أداة أساسية بالنسبة للمتداولين على المدى القصير، كما أنها تقدم معلومات مهمة للمتداولين على المدى المتوسط والطويل، خاصةً أنها تساعد في اتخاذ قرار الدخول أو الخروج في أفضل توقيت ممكن.



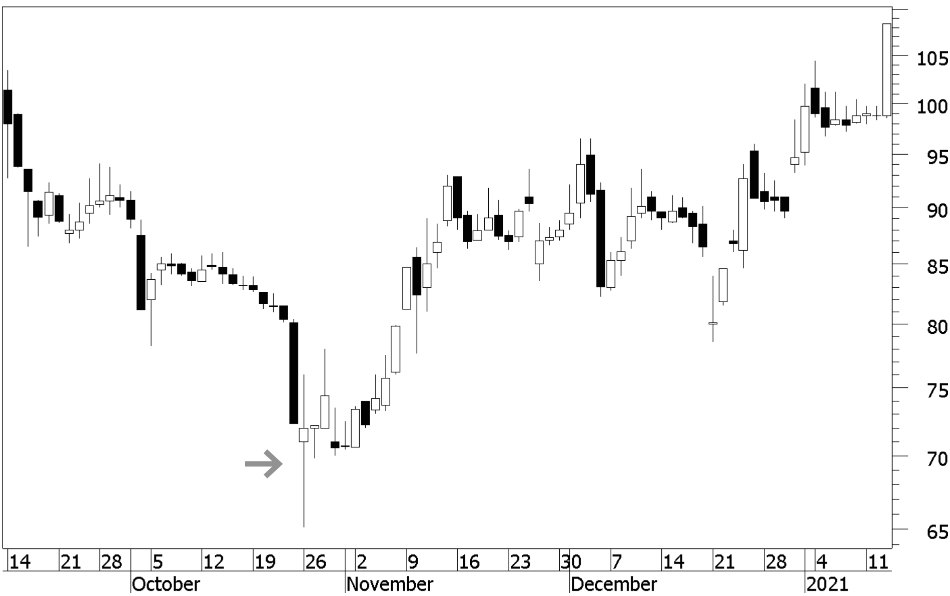
خارطة ١: أسمنت نجران (٣٠٠٢) من ٢٩-٠٧-٢٠١٩م إلى ١٧-٠٣-٢٠٢٠م، تظهر فيها إشارات تحذيرية سلبية لاحتمالية انتهاء الصعود واختراق خط الاتجاه الصاعد وانعكاس الاتجاه؛ من خلال شمعتي تاكوري مقلوبة.

٣- ممتعة في التعلم والاستخدام:

من الخصائص المميزة للشموع اليابانية أن لها مصطلحات خاصة، تعبر عن حالات معينة، وقد انتشرت هذه المصطلحات بشكل كبير، كما أنها أصبحت مألوفة؛ ويعود ذلك بشكل أساسي لطبيعة هذه المصطلحات التي نجحت بشكل كبير في توضيح الحالة الفنية بشكل مبسط وممتع، مما سهل الربط بين الناحيتين النظرية والتطبيقية، فمصطلحات مثل: المطرقة، الرجل المشنوق، الشهاب الساقط، المظلة، النافذة، الابتلاع، الحامل، نجمة الصباح، نجمة المساء[١]؛ كلها تشير إلى حالات فنية محددة، وتحمل معها دلالات فنية واضحة، كما سوف يمر معنا.

(١) يأتي الحديث بالتفصيل عن هذه المصطلحات في الباب الثاني.

أما في حال ظهور شمعة المغزل بعد الاتجاه الهابط فإنها تعتبر إشارة لاحتمالية تكوين قاع جديد، وإشارة إيجابية لاحتمالية انعكاس الهبوط أيضًا؛ لأنها تشير إلى أن قوة البيع الدافعة للهبوط قد تلاشت، وأن البائعين بدأوا يفقدون السيطرة على مجريات التداول، كما هو واضح في الخارطة ٣٥، خاصةً أن استمرار الاتجاه الهابط القوي يعني تكوين المزيد من الشموع السوداء الطويلة. أما في حال ظهور شموع المغزل فإن هذا يعني أن الاتجاه الهابط أصبح ضعيفًا، وكلما كانت الظلال العلوية والسفلية أطول؛ كلما كانت شمعة المغزل أكثر إيجابية، كما أن لون الجسم الحقيقي الأبيض لهذه الشمعة يعتبر أكثر إيجابية بعد الاتجاه الهابط، رغم أن لون الجسم لا يحمل معه أهمية كبيرة لهذا النوع من الشموع.



خارطة ٣٥: الشرقية للتنمية (٦٠٦٠) من ١٤-٠٩-٢٠٢٠م إلى ١٣-٠١-٢٠٢١م، تظهر فيها شمعة المغزل التي شكلت نهاية الهبوط، وبدأت بعدها التحركات الإيجابية.

شموع المغزل تكون في أضعف حالاتها عندما تظهر أثناء تحركات السعر بشكل جانبي، لأن مثل هذه التحركات تعبر عن حالة التوازن بين قوى العرض والطلب؛ وهذا يعني أن الصراع بين المشترين والبائعين لم يحسم بعد، فالحيرة والتردد لا يزالان مسيطرَين على مجريات التداول، لذلك ظهور شموع المغزل في مثل هذه التحركات لا يحمل معه أي أهمية، كما هو واضح في الخارطة ٣٦.

٦- الأدوات الفنية الأخرى:

الأدوات الفنية الأساسية مثل: الدعم والمقاومة، وخطوط الاتجاه، تساعد في زيادة قوة وأهمية الشموع اليابانية الأساسية، فظهور هذه الشموع عند مستوى مقاومة أو دعم، أو عند خط اتجاه صاعد أو هابط يعزز من قوة وأهمية الشمعة في حال تأكيدها.

كما أن الشموع الأساسية تساعد في تحديد مستويات الدعم والمقاومة، وخطوط الاتجاه، وهذا يظهر بشكل واضح من خلال الشموع ذات الظلال الطويلة على وجه الخصوص، كما أن شمعة المغزل، وشمعة دوجي تلعب دورًا مهمًا أيضًا في تحديد هذه المستويات[٣٩].

عوامل تحديد قوة الشموع اليابانية الأساسية تنطبق بنفس الطريقة على جميع نماذج الشموع اليابانية الفردية والثنائية والمركبة.

تداخل الشموع اليابانية الأساسية:

التداخل بين الشموع اليابانية الأساسية يعتبر من الحالات الشائعة التي تظهر بشكل متكرر، ويحدث هذا التداخل بعد تكوين إحدى الشموع الأساسية وقبل تأكيدها، حيث تظهر بعدها شمعة أساسية أو عدة شموع تغلق بين أعلى وأدنى سعر للشمعة الأساسية، وتكون إما موافقة أو مخالفة للشمعة الأولى، وفي مثل هذه الحالة يكون من الأفضل انتظار تأكيد الشمعة الأساسية الأولى، بالإغلاق فوق أعلى سعر لها[٤٠] أو تحت أدنى سعر لها[٤١]، وتجاهل الشموع التي تظهر بعدها، بشرط أن تكون إغلاقات هذه الشموع بين أعلى وأدنى سعر للشمعة الأساسية الأولى، وبعد تأكيد الشمعة الأساسية الأولى ينتقل التركيز إلى أقرب شمعة أساسية ظهرت بعد الشمعة الأساسية الأولى.

---

(٣٩) يأتي الحديث بالتفصيل عن علاقة الشموع اليابانية مع الدعم Support، والمقاومة Resistance، وخطوط الاتجاه Trendlines، في الباب الثالث.

(٤٠) أعلى سعر للشمعة يسمى الفلتر العلوي Upper Filter.

(٤١) أدنى سعر للشمعة يسمى الفلتر السفلي Lower Filter.

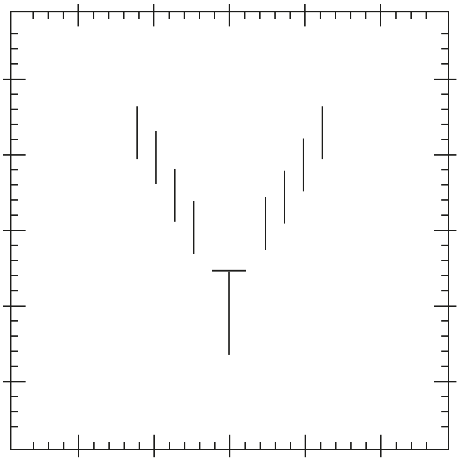


خارطة ٨: أنابيب (٢٢٠٠) من ٢٠-٠٢-٢٠١٣م إلى ١٥-٠٦-٢٠١٣م، تظهر فيها شمعة مربوزو الإغلاق السوداء السلبية التي تكونت بعد الهبوط، وتم تأكيدها بالإغلاق تحت أدنى سعر للشمعة.

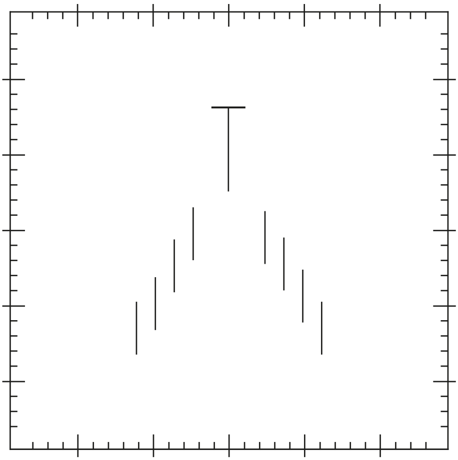
- **التفسير:** ظهور شمعة مربوزو الإغلاق البيضاء بعد الاتجاه الصاعد أو الهابط يؤكد تفوق المشترين على البائعين، وتفوق الطلب على العرض خلال جلسة التداول؛ لذلك تعتبر إشارة إيجابية قوية لاحتمالية الصعود، مع ملاحظة أن ظهور هذه الشمعة يعني أن البائعين نجحوا في تسجيل ظهور متواضع مع بداية جلسة التداول، وهذا ما دفع الأسعار للانخفاض بشكل بسيط لتكون ظلاً سفليًّا قصيرًا.

شمعة مربوزو الإغلاق البيضاء تعتبر أقل إيجابية من شمعة مربوزو البيضاء العادية؛ لأن سعر الافتتاح فيها لا يساوي أدنى سعر، وإن كانت المحصلة النهائية للشمعتين متشابهة بشكل كبير.

وفي المقابل ظهور شمعة مربوزو الإغلاق السوداء بعد الاتجاه الهابط أو الصاعد يؤكد تفوق البائعين على المشترين، وتفوق العرض على الطلب خلال جلسة التداول؛ لذلك تعتبر إشارة سلبية قوية لاحتمالية الهبوط، مع ملاحظة أن ظهور هذه الشمعة يعني أن المشترين نجحوا في تسجيل ظهور متواضع مع بداية جلسة التداول، وهذا ما دفع الأسعار للارتفاع بشكل بسيط لتكون ظلاً علويًّا قصيرًا.

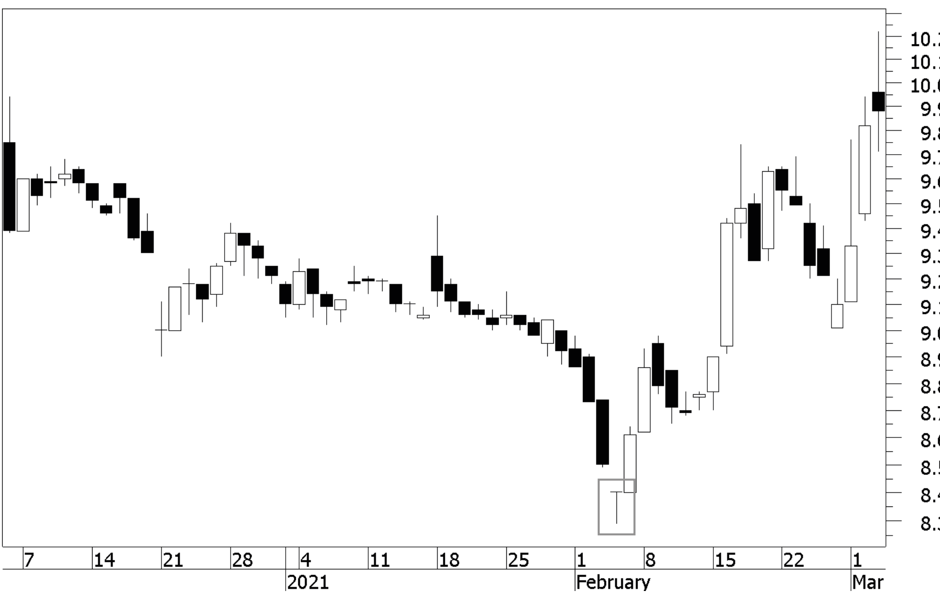


شكل ٣٥: شمعة اليعسوب الإيجابية.



شكل ٣٦: شمعة اليعسوب السلبية.

- **التأكيد:** تأكيد الإشارة التحذيرية الإيجابية لشمعة اليعسوب بعد الاتجاه الهابط يكون من خلال الإغلاق فوق أعلى سعر للشمعة، كما هو واضح في الخارطة ٣٥، أما في حال الإغلاق تحت أدنى سعر للشمعة فإن هذا يعني أن الإشارة الإيجابية فقدت أهميتها، وتحولت إلى إشارة سلبية، وهذا يزيد من فرص استمرار الاتجاه الهابط.

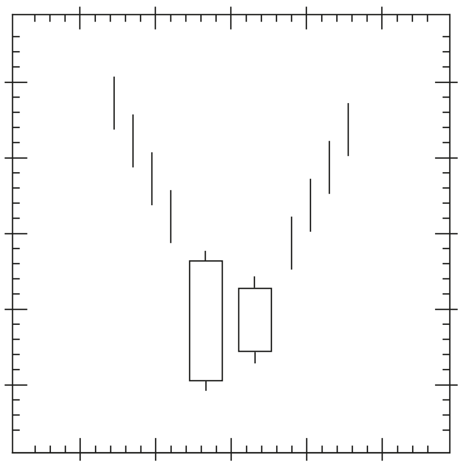


خارطة ٣٥: إعمار (٤٢٢٠) من ٠٦-١٢-٢٠٢٠م إلى ٠٣-٠٣-٢٠٢١م، تظهر فيها شمعة اليعسوب الإيجابية.

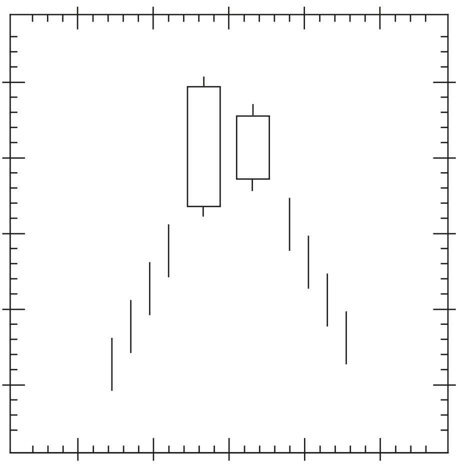
نموذج الحمام الزاجل السلبي يعتبر أكثر سلبية من نموذج الحامل السلبي؛ لأن البائعين نجحوا في السيطرة على مجريات التداول بشكل واضح، وهذا يظهر من خلال الشمعتين السوداوين المتتاليتين اللتين تعبران عن قوة واندفاع البائعين؛ وذلك عكس نموذج الحامل السلبي الذي يتكون من شمعة سوداء واحدة.

نموذج الصقر المُنقض[١٢]:

- **النوع:** انعكاسي
- **النزعة:** إيجابي بعد الاتجاه الهابط (كما هو واضح في الشكل ٩)، وسلبي بعد الاتجاه الصاعد (كما هو واضح في الشكل ١٠).



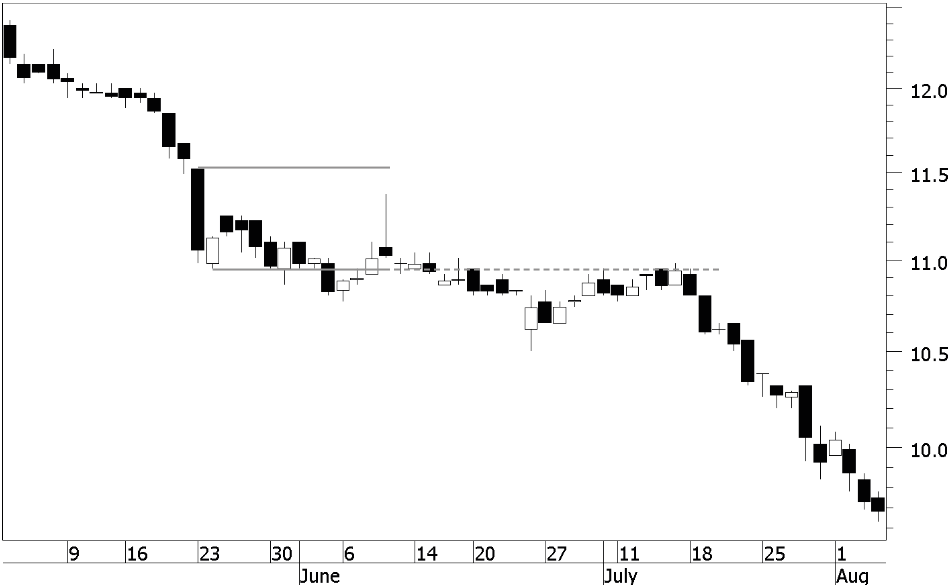
شكل ٩: نموذج الصقر المُنقض الإيجابي.



شكل ١٠: نموذج الصقر المُنقض السلبي.

- **الوصف:** يتكون هذا النموذج من شمعتين بيضاوين، وفي الحالة الإيجابية للنموذج تظهر شمعة بيضاء بعد الاتجاه الهابط، وتكون طويلة نسبيًّا بالمقارنة مع الشموع السابقة لها، وتشير إلى ضعف التحركات السلبية، تليها شمعة بيضاء ذات جسم حقيقي صغير، وتتكون ضمن مدى التداول لجسم الشمعة البيضاء الأولى. وفي الحالة السلبية تظهر شمعة بيضاء بعد الاتجاه الصاعد، وتكون طويلة نسبيًّا بالمقارنة مع الشموع السابقة لها، وتشير إلى استمرارية التحركات الإيجابية، تليها شمعة بيضاء ذات جسم حقيقي صغير، وتتكون ضمن مدى التداول لجسم الشمعة البيضاء الأولى.

(١٢) نموذج الصقر المُنقض Descending Hawk Pattern



خارطة ٣٦: البلاد (١١٤٠) من ٠٣-٠٥-٢٠١٦م إلى ٠٤-٠٨-٢٠١٦م، يظهر فيها تكون نموذج في العنق السلبي بعد الهبوط، وظهور هذا النموذج يعتبر إشارة تحذيرية سلبية لاحتمالية استمرار الاتجاه، وتأكيد الإشارة ظهر من خلال الإغلاق تحت أدنى سعر للنموذج.

- **التفسير:** الشمعة البيضاء الأولى في نموذج في العنق الإيجابي تعزز التحركات الإيجابية، وتشير إلى أن المشترين تفوقوا بشكل واضح على البائعين خلال مجريات التداول؛ وهذا يعني أن الطلب كان أكبر من العرض، مما دفع الأسعار إلى إغلاق إيجابي جديد، وقد استمرت سيطرة المشترين حتى مع بداية تكوين الشمعة الثانية لهذا النموذج التي سجلت افتتاحًا مرتفعًا فوق الجسم الحقيقي للشمعة السابقة، وبعد هذا الافتتاح الإيجابي بدأ البائعون في الظهور، ونجحوا في دفع الأسعار للهبوط، لتغلق ضمن مدى تداول الشمعة البيضاء؛ وقريبًا من سعر إغلاقها، وهذا يعني أنهم أمسكوا بزمام الأمور حتى نهاية جلسة التداول، كما أن هذا الإغلاق يعتبر إشارة لتفوق العرض على الطلب، ورغم هذه التحركات إلا أن الاتجاه الصاعد لا يزال مستمرًا، خاصةً أن الأسعار فشلت في تسجيل إغلاق سلبي جديد تحت الشمعة السابقة، لكن التأكيد مطلوب؛ وذلك لضمان استمرار التحركات الإيجابية.



خارطة ١٣: فيبكو (٢١٨٠) من ٢٦-٠٧-٢٠٠٦م إلى ٠٨-١١-٢٠٠٦م، يظهر فيها نموذج الغربان الثلاثة المتماثلة بعد الصعود، وظهور هذا النموذج يعتبر إشارة تحذيرية سلبية لاحتمالية انعكاس الاتجاه، وتأكيد الإشارة ظهر من خلال الإغلاق تحت أدنى سعر للنموذج.

نموذج الغربان الثلاثة المتماثلة يعتبر أكثر سلبية من نموذج الغربان الثلاثة التقليدي؛ لأن كل شمعة تفتح عند إغلاق الشمعة السابقة أو قريبًا منه، وتسجل إغلاقًا سلبيًا جديدًا، وهذا يعبر عن قوة واندفاع البائعين، وأنهم سيطروا على مجريات التداول من البداية إلى النهاية، ولم يعطوا المشترين أي فرصة للتحكم في تحركات السعر.

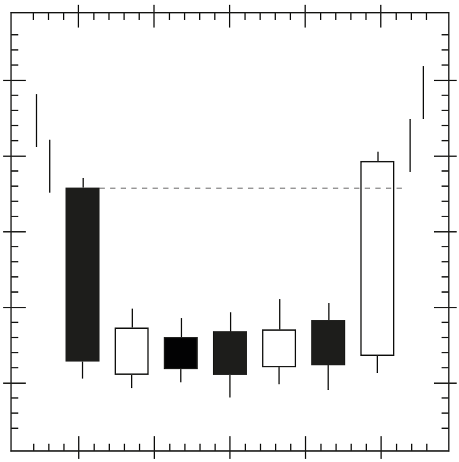
نموذج التباطؤ(٢٧):

- **النوع:** انعكاسي
- **النزعة:** إيجابي بعد الاتجاه الهابط (كما هو واضح في الشكل ١٥)، وسلبي بعد الاتجاه الصاعد (كما هو واضح في الشكل ١٦).

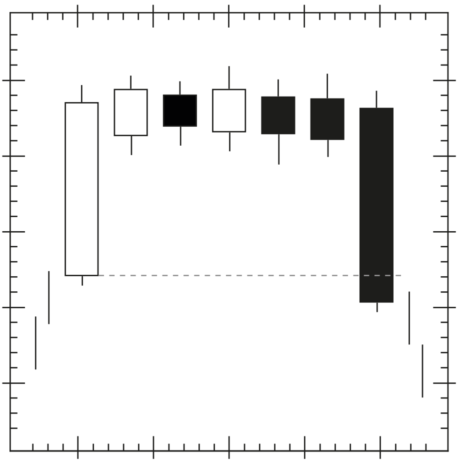
(٢٧) نموذج التباطؤ Deliberation Pattern يسمى أيضًا النموذج المتوقف Stalled Pattern.

نموذج البرج[٨١]:

- **النوع:** انعكاسي
- **النزعة:** إيجابي بعد الاتجاه الهابط (كما هو واضح في الشكل ٥٥)، وسلبي بعد الاتجاه الصاعد (كما هو واضح في الشكل ٥٦).



شكل ٥٥: نموذج البرج الإيجابي.



شكل ٥٦: نموذج البرج السلبي.

- **الوصف:** ليس لهذا النموذج عدد محدد من الشموع؛ حيث يبدأ نموذج البرج الإيجابي[٨٢] بشمعة سوداء طويلة تؤكد استمرارية التحركات السلبية، تظهر بعدها شموع ذات أجسام حقيقية صغيرة[٨٣]، تشير إلى تناقص سرعة الهبوط تدريجيًّا، والتحول للحركة الجانبية، ويكتمل النموذج بشمعة بيضاء طويلة، تسجل أول إغلاق إيجابي جديد بعد الهبوط. وفي المقابل يبدأ نموذج البرج السلبي[٨٤] بشمعة بيضاء طويلة تؤكد استمرارية التحركات الإيجابية، تظهر بعدها شموع ذات أجسام حقيقية صغيرة[٨٥]، تشير إلى تناقص سرعة الصعود تدريجيًّا، والتحول للحركة الجانبية، ويكتمل النموذج بشمعة سوداء طويلة، تسجل أول إغلاق سلبي جديد بعد الصعود.

---

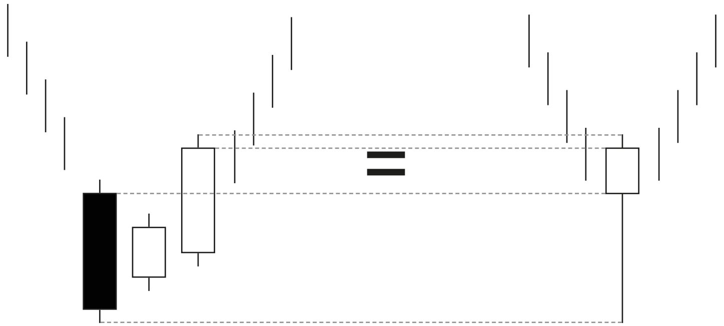
(٨١) نموذج البرج Tower Pattern.

(٨٢) نموذج البرج الإيجابي يسمى نموذج برج القاع Tower Bottom Pattern، ويسمى نموذج المَهد The Cradle Pattern.

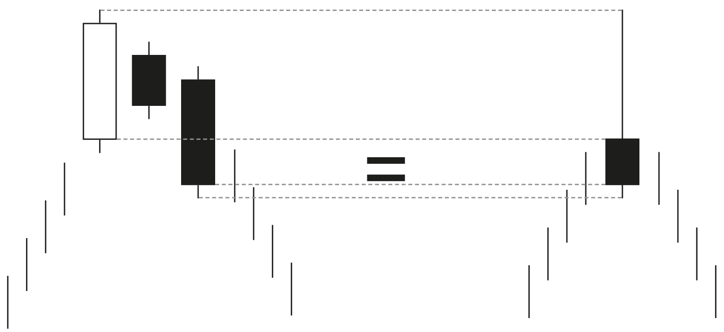
(٨٣) سبق الحديث في الفصل الخامس عن الشموع ذات الأجسام الصغيرة التي تظهر بعد الهبوط، مثل: الشمعة القصيرة، المطرقة، المطرقة المقلوبة، تاكوري، تاكوري المقلوبة، المغزل، دوجي، الصليب، الصليب المقلوب، اليعسوب، والشاهد.

(٨٤) نموذج البرج السلبي يسمى نموذج برج القمة Tower Top Pattern، ويسمى أيضًا Turret Top Pattern.

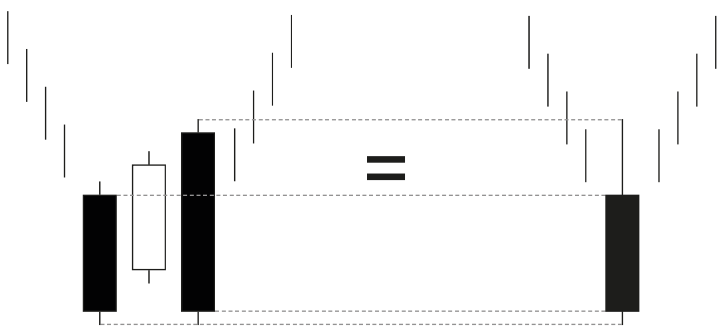
(٨٥) سبق الحديث في الفصل الخامس عن الشموع ذات الأجسام الصغيرة التي تظهر بعد الصعود، مثل: الشمعة القصيرة، الشهاب، الرجل المشنوق، تاكوري، تاكوري المقلوبة، المغزل، دوجي، الصليب، الصليب المقلوب، اليعسوب، والشاهد.



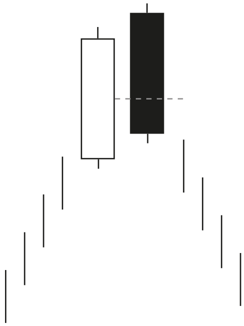
شكل ٦٥: احتمالات دمج نموذج الشموع الثلاث الداخلية الصاعدة: تاكوري، مطرقة.



شكل ٦٦: احتمالات دمج نموذج الشموع الثلاث الداخلية الهابطة: تاكوري مقلوبة، شهاب.

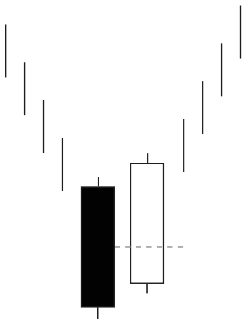


شكل ٦٧: احتمالات دمج نموذج الشطيرة الإيجابي: شمعة سوداء.



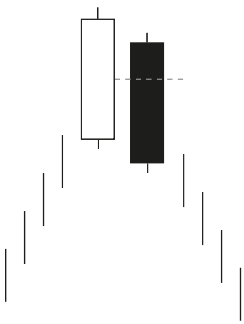
شكل ٥٢:
نموذج السحابة السوداء (–)
Dark Cloud Cover Pattern (–)

- **النوع:** انعكاسي ثنائي سلبي. (صفحة: ٢٠٨)
- **العائلة:** الظلال الطويلة.
- **القوة:** انعكاسي قوي بشرط التأكيد، واستمراري ضعيف.
- **الدمج:** تاكوري مقلوبة، شهاب. (صفحة: ٤١١)
- **الأسماء:** لا يوجد.



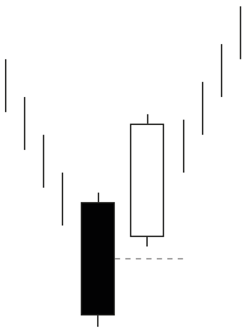
شكل ٥٣:
نموذج الجندي الأبيض (+)
One White Soldier Pattern (+)

- **النوع:** انعكاسي ثنائي إيجابي. (صفحة: ٢١٠)
- **العائلة:** الظلال الطويلة.
- **القوة:** انعكاسي قوي بشرط التأكيد، واستمراري ضعيف.
- **الدمج:** تاكوري، مطرقة. (صفحة: ٤١٢)
- **الأسماء:** خط تاسوكي الإيجابي Bullish Tasuki Line.



شكل ٥٤:
نموذج الغراب الأسود (–)
One Black Crow Pattern (–)

- **النوع:** انعكاسي ثنائي سلبي. (صفحة: ٢١٢)
- **العائلة:** الظلال الطويلة.
- **القوة:** انعكاسي قوي بشرط التأكيد، واستمراري ضعيف.
- **الدمج:** تاكوري مقلوبة، شهاب. (صفحة: ٤١٢)
- **الأسماء:** خط تاسوكي السلبي Bearish Tasuki Line.



شكل ٥٥:
نموذج فوق المعدة (+)
Above the Stomach Pattern (+)

- **النوع:** انعكاسي ثنائي إيجابي. (صفحة: ٢١٤)
- **العائلة:** الشموع الطويلة أو الظلال الطويلة (حسب دمج النموذج).
- **القوة:** انعكاسي قوي بشرط التأكيد، واستمراري ضعيف.
- **الدمج:** شمعة بيضاء، مطرقة، تاكوري. (صفحة: ٤١٢)
- **الأسماء:** Stomach Above Pattern.



خارطة ٧: السعودي الفرنسي (١٠٥٠) من ٢-١٠-٢٠١٨م إلى ٩-١٠-٢٠١٩م، يظهر من خلالها تأكيد القاع الصاعد الثالث بنموذج الابتلاع الإيجابي، وبعد ذلك تم تسجيل إشارة الخروج من خلال اختراق خط الاتجاه الصاعد، ثم عاد السعر لاختبار خط الاتجاه بعد اختراقه من خلال تكوين نموذج الحامل السلبي.

الاتجاه الهابط[(١١)]:

الاتجاه الهابط عبارة عن سلسلة من القمم والقيعان الهابطة؛ بحيث تكون كل قمة أدنى من القمة السابقة، وكل قاع أدنى من القاع السابق، كما هو واضح في الخارطة ٨، وهذا الاتجاه يعتبر أكثر حالات السوق مجازفة، بالنسبة للمضارب والمستثمر؛ لأن المخاطرة في هذا الاتجاه تكون في أعلى مستوياتها، خاصةً أن كل قمة تكون أدنى من القمة السابقة، وكل قاع يكون أدنى من القاع السابق، وهذا يعزز من فرص الفشل حتى في حال اتخاذ قرار الدخول بشكل مثالي؛ لأن الأسعار في حالة انخفاض مستمر، كما أن الخسارة في هذا الاتجاه سوف تكون في أعلى مستوياتها في حال كان الدخول غير صحيح.

(١١) الاتجاه الهابط Down Trend



خارطة ١٧: سايكو (٨١٠٠) من ١٥-١٢-٢٠١٥م إلى ٢٨-٠٩-٢٠١٦م، يظهر فيها تأكيد مستوى الدعم من خلال خمسة نماذج انعكاسية إيجابية مؤكدة؛ هي: نموذج الابتلاع، ونموذج السحابة السوداء، وشمعة تاكوري المقلوبة، وشمعة الشهاب، ونموذج نجمة دوجي.

تأكيد الدعم والمقاومة:

الدعم يحتاج إلى قاعين لرسمه؛ ويعتبر في هذه الحالة دعمًا تجريبيًّا، ويتم تأكيده في حال اختباره بنجاح للمرة الثالثة، وبعد ذلك يمكن الاستفادة منه في اتخاذ قرار الدخول، وكلما زاد عدد مرات اختبار الدعم كلما كان أكثر قوة وأهمية، وذلك بشرطين: الأول: أن تكون هذه الاختبارات على فترات متباعدة، وليست بشكلٍ متتالٍ وفي فترات متقاربة، والثاني: أن تكون هذه الاختبارات مصحوبة بتزايد لحجم التداول؛ لأن هذا التزايد يعبر عن تواجد المشترين، وأنهم قادرون على الإمساك بزمام الأمور، الخارطة ١٨ توضح مثالاً لمستوى دعم مؤكد.

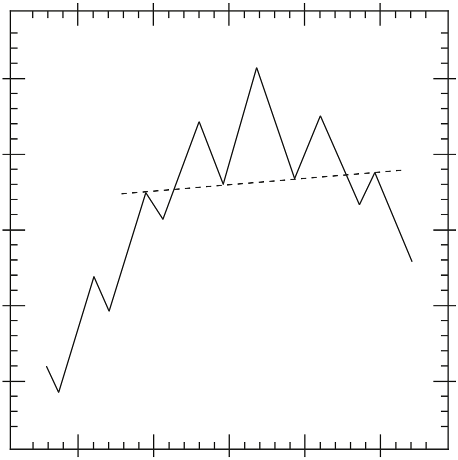
وفي المقابل تحتاج المقاومة إلى قمتين لرسمها، وتعتبر في هذه الحالة مقاومةً تجريبيةً، ويتم تأكيدها في حال اختبارها بنجاح للمرة الثالثة، وبعد ذلك يمكن الاستفادة منها في اتخاذ قرار الخروج، وكلما زاد عدد مرات اختبار المقاومة كلما كان أكثر قوة وأهمية، وذلك بشرط تباعد الفترات الزمنية بين الاختبارات، وتزايد حجم التداول، الخارطة ١٩ توضح مثالاً لمستوى مقاومة مؤكد.



خارطة ٣١: الزامل للصناعة (٢٢٤٠) من ١٦-٠٥-٢٠٠٧م إلى ١١-٠٢-٢٠٠٨م، يظهر فيها رسم خط القناة الصاعد بالاعتماد على قمم النماذج الثنائية الانعكاسية، وهي: الحامل السلبي، الصقر المنقض السلبي، والابتلاع السلبي.



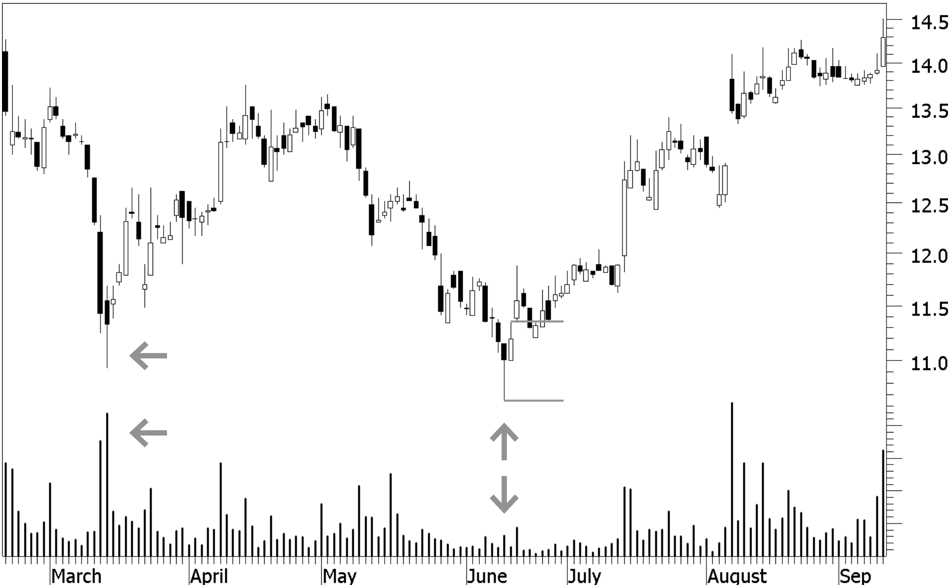
خارطة ٣٢: تبوك الزراعية (٦٠٤٠) من ١٢-٠٣-٢٠٠٧م إلى ٢٧-٠٨-٢٠٠٧م، يظهر فيها رسم خط القناة الهابط بالاعتماد على قيعان النماذج الانعكاسية: وهي: الابتلاع الإيجابي، شمعة المطرقة.



شكل ٣: نموذج الرأس والكتفين السلبي.



خارطة ٣: أسيج (٨١٥٠) من ٠٣-١٠-٢٠١٦م إلى ٢٠-٠٦-٢٠١٧م، يظهر فيها تأكيد تكوين الكتف الأيسر لنموذج الرأس والكتفين السلبي من خلال نموذج الابتلاع السلبي، وتأكيد الرأس من خلال نموذج نجمة دوجي السلبي، وتأكيد الكتف الأيمن من خلال نموذج النجمة السلبي، كما أن خط الرقبة تم تأكيده من خلال نموذج الحامل الإيجابي في القاع الأول والثاني، وتم تأكيد اختراق خط الرقبة وإكمال نموذج الرأس والكتفين السلبي من خلال نموذج الابتلاع الأخير الاستمراري السلبي.

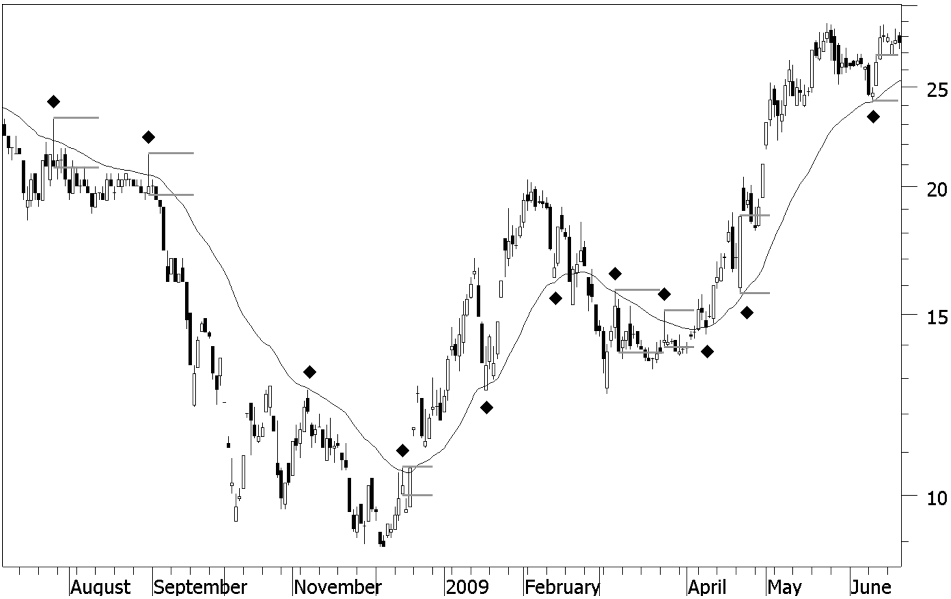


خارطة ٣: الاتحاد (٨١٧٠) من ٢٠-٠٢-٢٠١٧م إلى ١٧-٠٩-٢٠١٧م، تظهر فيها إشارة تلاشي ضغط البيع الإيجابية، حيث تناقص حجم التداول بشكل كبير عند تكوين السعر للقاع الثاني، وتوافقت هذه الإشارة التحذيرية مع تأكيد نموذج الابتلاع الإيجابي.

تلاشي ضغط الشراء:

القمة الجديدة التي تتكون بعد الاتجاه الصاعد - عادةً - تكون مصحوبة بحجم تداول مرتفع، وهذه القمة يمكن أن تشكل مستوى مقاومة مهمًا في المستقبل، وفي الحالة السلبية المثالية عندما يعود السعر لاختبار هذا المستوى فإنه يكون مصحوبًا بحجم تداول منخفض؛ وذلك بالمقارنة مع حجم التداول المصاحب للقمة الأولى، ومثل هذا التناقص لحجم التداول يعتبر إشارة تحذيرية مهمة لتلاشي ضغط الشراء؛ وهذا يعني أن المشترين الذين كونوا القمة الأولى لم يعودوا قادرين على مواصلة الصعود، كما أنه يعني أن التفاؤل بدأ يتلاشى، كما هو واضح في الشكل ٤.

وتأكيد هذه الإشارة التحذيرية السلبية يكون من خلال تكوين السعر لأحد نماذج الشموع اليابانية السلبية الانعكاسية عند القمة الثانية، أو من خلال تكوين أحد النماذج الاستمرارية السلبية عند اختراق السعر لخط اتجاه صاعد، أو مستوى دعم، وذلك بعد تكوين القمة الثانية، كما هو واضح في الخارطة ٤.



خارطة ٩: الباحة (٤١٣٠) من ٠٨-٠٧-٢٠٠٨م إلى ٢٠-٠٦-٢٠٠٩م، يظهر فيها تحول المتوسط المتحرك من مقاومة إلى دعم، ومن دعم إلى مقاومة، مع تكون عدد من نماذج الشموع اليابانية الانعكاسية الإيجابية والسلبية.

المتوسطات المتحركة التي تمثل دعمًا يتم تأكيدها في حال اختبارها بنجاح للمرة الثالثة، وبعد ذلك يمكن الاستفادة منها في اتخاذ قرار الدخول حتى يتم اختراقها، كما يظهر في الخارطة ١٠ التي توضح مثالاً لإشارتي دخول وخروج باستخدام متوسط متحرك مؤكد.

وفي المقابل المتوسطات المتحركة التي تمثل مقاومة يتم تأكيدها في حال اختبارها بنجاح للمرة الثالثة، وبعد ذلك يمكن الاستفادة منها في اتخاذ قرار الخروج حتى يتم اختراقها، كما يظهر في الخارطة ١١ التي توضح مثالاً لإشارتي خروج ودخول باستخدام متوسط متحرك مؤكد.

كلما زاد عدد مرات اختبار المتوسط المتحرك كلما كان أكثر قوة وأهمية؛ وذلك بشرطين: الأول: أن تكون هذه الاختبارات على فترات متباعدة، وليست بشكل متتالٍ وفي فترات متقاربة، والثاني: أن تكون هذه الاختبارات مصحوبة بتزايد لحجم التداول؛ لأن هذا التزايد يعبر عن تواجد المشترين، وأنهم قادرون على الإمساك بزمام الأمور.

٦- مؤشر المتوسط الاتجاهي[٢٥]:

يختلف هذا المؤشر عن بقية المذبذبات الفنية، كما أنه يتميز بطريقة خاصة في تحليله، والهدف الأساسي له هو تحديد حالة السعر؛ هل هي متجهة؟ أم غير متجهة؟، وذلك بناءً على قيمة المؤشر بالنسبة للمستويين ٢٠ وَ ٤٠، فالقراءة المنخفضة تحت مستوى ٢٠ تشير إلى تحرك السعر بشكل جانبي، وأول إشارة تحذيرية للخروج من هذه التحركات تكون من خلال العبور الصاعد فوق مستوى ٢٠، وهذا يزيد من احتمالية الدخول في اتجاه جديد، سواءً كان صاعدًا أم هابطًا. وفي المقابل القراءة المرتفعة للمؤشر فوق مستوى ٤٠ تشير إلى تحرك السعر في اتجاه قوي، وأول إشارة تحذيرية للخروج من هذه التحركات تكون من خلال العبور الهابط تحت مستوى ٤٠، وهذا يزيد من احتمالية الدخول في التحركات الجانبية.

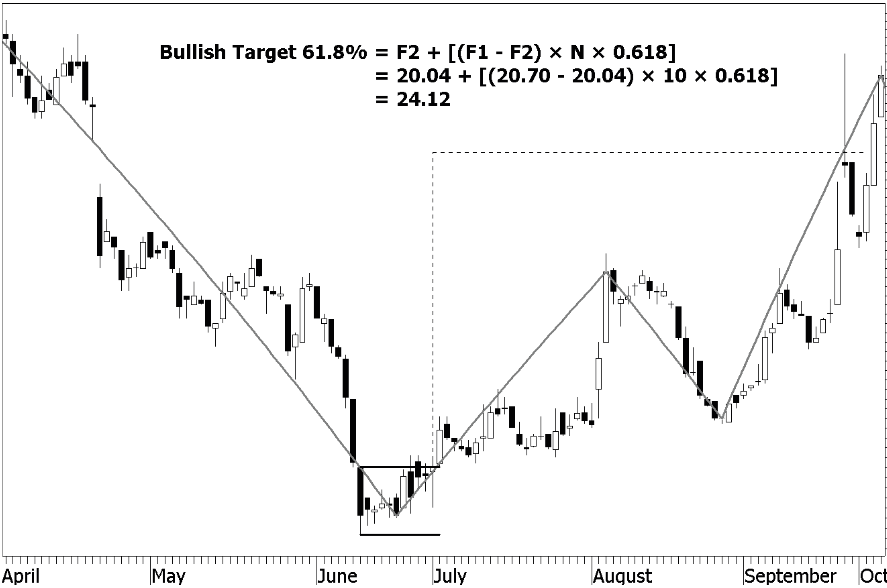
تأكيد هذه الإشارة التحذيرية يكون من خلال تكوين أحد نماذج الشموع اليابانية الانعكاسية قبل أو أثناء العبور الصاعد أو الهابط، أو من خلال تكوين أحد النماذج الاستمرارية، كما هو واضح في الخارطتين ٣٤ وَ ٣٥.



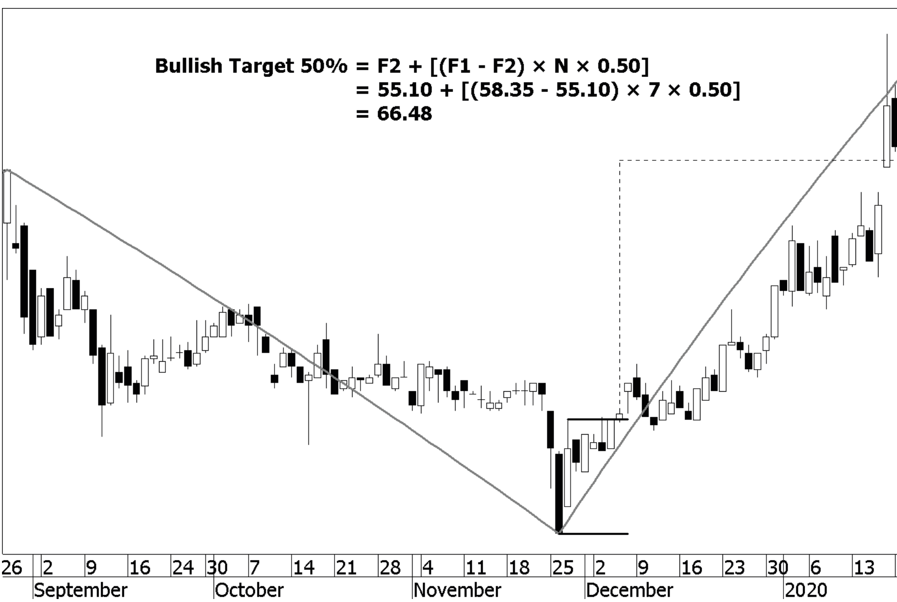
خارطة ٣٤: أميانتيت (٢١٦٠) من ٢٢-٠٩-٢٠٠٧م إلى ١٠-٠٨-٢٠٠٨م، توضح تأكيد بداية اتجاه صاعد قوي من خلال عبور مؤشر ADX فوق ٢٠ ثم فوق ٤٠، حيث توافقت الإشارات مع الشمعة البيضاء والابتلاع الأخير واختراق القناة.

---

(٢٥) مؤشر المتوسط الاتجاهي Average Directional Index - ADX



خارطة ٢: بدجت السعودية (٤٢٦٠) من ٠٣-٠٤-٢٠١٧م إلى ٠٤-١٠-٢٠١٧م، توضح حساب الهدف الإيجابي ٦١,٨٪ لنموذج الحمام الزاجل الإيجابي بعد تأكيده.



خارطة ٣: إكسترا (٤٠٠٣) من ٢٧-٠٨-٢٠١٩م إلى ٢٠-٠١-٢٠٢٠م، توضح حساب الهدف الإيجابي ٥٠٪ لنموذج الحمام الزاجل الإيجابي بعد تأكيده.

ملقط القمة Tweezers Top Pattern

هو نموذج الملقط Tweezers Pattern عند ظهوره بعد الاتجاه الصاعد.

نموذج خطوط الإثني عشر سعرًا الجديدة Twelve New Price Lines

هو نفسه نموذج خطوط الأسعار الجديدة New Price Lines Pattern.

Twelve Record Sessions

هو نفسه نموذج خطوط الأسعار الجديدة New Price Lines Pattern.

Two Black Gapping Candles Pattern
نموذج الشمعتين السوداء بعد الفجوة

نموذج استمراري من نماذج الشموع اليابانية الثنائية، يتكون من شمعتين سوداوين؛ ويتميز بظهور فجوة هابطة تليها شمعتان سوداوان متتاليتان. (راجع الصفحات: **٢٥٢**، ٤١٩، ٤٦٧) (انظر أيضًا نموذج الشمعتين البيضاء بعد الفجوة Two White Gapping Candles Pattern.)

Two White Gapping Candles Pattern
نموذج الشمعتين البيضاء بعد الفجوة

نموذج استمراري من نماذج الشموع اليابانية الثنائية، يتكون من شمعتين بيضاوين؛ ويتميز بظهور فجوة صاعدة تليها شمعتان بيضاوان متتاليتان. (راجع الصفحات: **٢٥٠**، ٤١٩، ٤٦٧) (انظر أيضًا نموذج الشمعتين السوداء بعد الفجوة Two Black Gapping Candles Pattern.)

U

خطوط المظلة Umbrella Lines

هي نفسها المظلة Umbrella.

المظلة Umbrella

الشمعة ذات الظل السفلي الطويل والظل العلوي القصير تسمى بصورة عامة بالمظلة، سواءً ظهرت بعد الاتجاه الصاعد أو الهابط، وذلك بسبب الشكل العام للجسم الحقيقي والظلال. (راجع الصفحات: **٦٧**، ١٣٢، ١٣٩، ١٤١، ١٦٣، ١٦٩) (أنظر أيضًا المظلة المقلوبة Inverted Umbrella.)